

Eclipse

Kaiser

$\text{♩} = 100$
a

Quarte

b 1. Antwortmotiv

Jazz-Gitarre

Akkordeon

Bass

Drums

$\text{♩} = 100$

4

Zweiklang

a' Hauptmotiv- langsam

a''

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

rit

Eclipse

2

8 Dreiklang c

J. Git. *rit*

Akk.

Bass

Dr.

10 Vieriklang

J. Git. 2. Antwortmotiv *c'*

Akk.

Bass

Dr.

Eclipse

13

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

Hauptmotiv- langsam

16

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

Eclipse

M=135 Achtel=Fast Viertel Feel

110 %

♩ = 135

4

19

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

accel.

accel.

♩ = 135

♩ = 135

21 **A** Teil: aus den Fugen, Chaos, Bedrohung

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

A

23

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

Dr. notation includes triplets and accents.

25

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

1. Transfigierung + Transp. r.4 runter

2.subst.-Umkehr.-Krebs- Transp.

4.Ellis-Transp.

Transfig. Transfig.

wdh.

Eclipse

6

29

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

31

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

F#m/G

G6(#11)

G7(#11)

F#m/G

G6(#11)

3

Eclipse

34

J. Git.

Akk.

Bass

Dr.

LINE 2

Bass als Kontrapunkt

To Dr.

mf

3

36

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

es?

bb/es/B/f?

3

Eclipse

8

38

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

39

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

Bbm⁹

Am

Bbm⁹

Töne ändern ? d cis

Eclipse

43 Am Fm/Bb Dm/G F(#5) 9

J. Git. Am Fm/Bb Dm/G F(#5)

Akk. Am Fm/Bb Dm/G

A. Bass

Dr.

45 Ab(sus4)/Eb Cmaj7(#11) Dmaj7(sus4)

J. Git. Ab(sus4)/Eb Cmaj7(#11) Dmaj7(sus4)

Akk. Ab(sus4)/Eb Cmaj7(#11) Dmaj7(sus4)

A. Bass

Dr.

Eclipse

10

47 Dmaj7(sus4) Takt länger?

J. Git. Dmaj7(sus4) Takt länger? Takt länger?

Akk. Dmaj7(sus4) Takt länger? Takt länger?

A. Bass

Dr. $\lfloor 3 \rfloor$ $\lfloor 3 \rfloor$

Motiv1 aus C(Soloteil)Krebs

49 LINE 3 Transp., Okt hoch? 8^{va} Mot.2, Krebs+Subst.(as-b statt g-as)

J. Git. a) od. b c? mot.1

Akk. **LINE 3** B(Antwortmotiv) Präffix(Elong./Transfig.) oder b-cis-es? 1.Transp.

A. Bass des-ges-c orig. gleich d-f#

Dr. $\frac{4}{4}$

Eclipse

Sub.Transfig. Transp Quart tiefer

Motiv 2 Zickzack

NEUER TEIL:Konzept:Jeder 2.Ton aus 25-30 11

53 (8)

J. Git.

sub.as mit g
g statt as
sub

Akk.

Austausch tiefer

A. Bass

rhy Muster 3x
gut
rhy Muster 4x

Dr.

4

57 (8)

J. Git.

E_b7(#9)
Ist noch komisch
Mutation

Akk.

E_b7(#9) alte Variante
sub
Ist noch komisch
Mutation

A. Bass

gut
rhythm. ändern?
c
arp.motiv
a

Dr.

Eclipse

12

60 (8) Extension-Erweiterung Repetition

J. Git.

Akk. *fp*

A. Bass Repetition mit Veränderung

Dr.

Chord noch nicht optimal ?

+ 2 Takte einschieben?

62 (8)

J. Git.

Akk. *Db*
Chord noch nicht optimal

A. Bass

Dr.

Eclipse

Inv. mot.1 T.akt 47-48

Prinzip 3-4-5-6-7-8 Töne

64 (8)

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

Rhy verändern/Verlag. and. Taktzeit

66

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

Krebs 3.Motiv T. 49

3 4

b b b b b

a auf 1 statt b?

f = Viertel + and. Note auf nächste Viertel?

Chords OMIT

A⁵ oder f

chord komisch, d obere

14 Transfig./Inv./Sub. 3.Motiv T.49 Eclipse A Δ ⁷ Krebs 4. Motiv T. 52 Replik. Oktave höher? Hauptmotiv- langsam ?

69

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

1. Ton komisch? Ober-/Mittelstimme d?

Akkorde klären, notieren

D E Am Hoffnungs_motiv wiederholt aus T.46 (aus Soloteil Krebs) F \sharp m

F \sharp ⁺

72 Hauptmotiv Intro t.1 -Ellision grummelnder Bass unten, längere Pause?

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

B \flat m schöner Klang-/Chordwechsel c? klingt nicht schön, Töne/Akkord ändern?

B \flat m B \flat m(maj7 \sharp 11) F \sharp m \flat /G \sharp F \sharp m fis?

grummelnder Bass unten

Eclipse

74

Krebs aus 51-55 + Sequenzierung

Transp.+Ellis 153

J. Git.

a a1 b a2 b

Akk.

Fm

schöneren Chord finden

Konzept: Jeder 2. Ton aus 25-30

quinte länger aushalten/

A. Bass

gis? dis?

mehr Bewegung?

ganz gut

Dr.

77

Krebs, Sub.+Transp. aus 52

J. Git.

c

arp.motiv

Akk.

A. Bass

ÄNDERN!

raus?

Viertel dafür?

Dr.

Eclipse

16

79 Transfig./Umkehrung aus 65-Sequenz.

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

Ist noch komisch

fis ändern

81 arp.motiv

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

Inv. mot.1 T.akt 47-48

Prinzip 3-4-5-6-7-8 Töne

ändern!

Eclipse

83

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

a?

cis?b

b

86

J. Git.

Akk.

A. Bass

Dr.

arp.motiv

transp.+Invres. aus 53/67

arp.motiv